



26° SALÓ INTERNACIONAL
DEL CÒMIC DE BARCELONA
DEL 17 AL 20 DE ABRIL DE 2008
FIRA DE BARCELONA Palau N° 8



NOMINATS PREMIS SALÓ DEL CÒMIC 2008

MILLOR OBRA EXTRANJERA PUBLICADA A ESPANYA AL 2007

El bulevard de los sueños rotos, Kim Deitch i Simon Deitch (La Cúpula)

En aquest àlbum en **Kim Deitch**, fill de l'il·lustrador i animador **Gene Deitch**, fa un particular repàs de la història de l'animació, ajudat en la tasca pel seu germà en Simon Deitch. El relat segueix a un animador alcohòlic els trastorns mentals del qual es projecten mitjançant un personatge imaginari recurrent a les obres de Deitch: *el gat Waldo*. L'ambició, la recerca de l'èxit i diferents tendències autodestructives pròpies de l'ésser humà conformen el rerefons d'una obra que ens transporta des dels inicis dels "dibuixos animats" fins el jou de la mercadotècnia que avui dia envolta aquesta derivació del cinema.

Lucille, Ludovic Debeurme (Norma Editorial)

Lucille és un viu retrat d'un dels problemes clau entre la joventut actual: l'anorèxia i el rebuig cap a un mateix. Una adolescent que pateix aquesta malaltia per causa de la seva baixa autoestima es veu cada cop amb més dificultats per relacionar-se amb els demés. L'aparició en la seva vida d'un noi conflictiu, fill d'un pescador alcohòlic, provocarà que ambdós li donin una nova oportunitat a la seva existència. Amb aquesta obra Ludovic Debeurme s'ha confirmat com una de les més fermes promeses del còmic d'autor francès.

Nunca me has gustado, Chester Brown (Astiberri)

En aquesta obra en Chester Brown se submergeix en el seu propi món, rememorant la seva adolescència en qualitat de període de formació de la personalitat. Els seus primers amors i desamors, els seus problemes familiars amb una mare extremadament religiosa i amb problemes mentals, la difícil època de l' institut quan s'és la riota dels companys... Totes aquestes experiències van forjant una personalitat introvertida, que té el seu reflex a l'estructura de la història, on allò suggerit té tanta o més importància com allò fet explícit.

R.G. 1. Riyad-sur-Seine, Frederik Peeters i Pierre Dragon (Astiberri)

R.G. constitueix una fascinant immersió en el dia a dia d'un agent que treballa per al servei d'intel·ligència francès. Aquest primer volum, que desenvolupa una història sencera, explica en primera persona una investigació sobre activitats il·legals relacionades amb el finançament de xarxes terroristes islamistes. Pierre Dragon, el co-guionista d'aquesta obra, pertany als serveis secrets francesos, detall que confereix un to molt realista a aquest relat, ambientat en el París d'avui dia, un París ben allunyat de les postals turístiques del Sacré-Coeur o la Torre Eiffel.



S, de Gipi (Sins Entido)

Una simple lletra, una inicial, per tal d'anomenar allò que ja no és: un pare, allò que li va contar al seu fill, records reals o imaginats, la seva mort, la seva absència i la seva presència palpable a cada pàgina. Aquest àlbum barreja seqüències temporals distintes. D'una banda, assistim a la joventut del pare de l'autor, als anys 40, on té una especial importància el bombardeig de Pisa a mans de les forces aèries americanes a l'agost de 1943. D'altra banda, ens traslладem fins la nostra època, poc després de la mort del pare de Gipi, per tal de recuperar entre rialles i plors la presència d'un home per qui va sentir molta estima i admiració, però també amb qui va tenir molts conflictes.

AUTOR REVELACIÓ ESPANYOL DEL 2007

Carlös (Carlos Areces)

És actor, humorista i dibuixant. Ha participat a diversos *sketches* del programa *La Hora Chanante*, del canal *Paramount Comedy*. Arrel de *La Hora Chanante* li van sorgir diferents col·laboracions en altres programes d'humor, com *El Típic Programa* de Canal 9, amb Nuria Roca, *Plan C* de *Telecinco*, amb Carolina Ferre, *Ruffus & Navarro* de *La primera*, amb Pepe Navarro, *Noche Sin Tregua*, el late night de *Paramount Comedy*, *La Parada* de *Telemadrid* o *A Pelo y Fenómenos*, ambdós de *La Sexta*. A *Muchachada Nui* interpreta diferents personatges, entre els quals destaquen el 'joven Rappel' i el 'Bonico del tó'. Per a aquest programa ha creat la sèrie d'animació *Los Klamstein*, que representa una família en la qual la mare és una goril·la i la filla gran l'Àngela Lansbury. A més, Carlos és també un virtuós dibuixant, les il·lustracions del qual no només apareixen a *Muchachada Nui* sinó també a la revista *El Jueves*. Té publicats dos contes infantils escrits i dibuixats per ell: *Chechu se caga de miedo* i *Vamos a contar cosas cochinas*.

Jorge Parras (1978)

Té formació acadèmica en fotografia i imatge. Com autor de còmic publica a la revista *El Manglar* i *¡Argh!* A més és un dels responsables d'aquesta darrera publicació, que també està nominada als Premis del Saló.

Pere Pérez (1981)

Va estudiar il·lustració i va realitzar un curs de còmic en l'Escola Joso. Va publicar tires de còmic en dues presentacions de treball col·lectiu *Bull Damn City* (Siurell) i el seu primer treball unitari va ser publicat a *Spac* al seu *Guerreros urbanos: tormenta de hostias*, editat per Siurell també.

Lola Lorente (1980)

La Lola Lorente és graduada en Belles Arts i va realitzar formació de cicle superior d'il·lustració a l'Escola Massana de Barcelona. Ha rebut diferents



premis com dibuixant i autora de còmic, i ha publicat en revistes com *Nosotros Somos Los Muertos*, *Humo* o *Dos Veces Breve*.

Clara Tanit

La Clara Tanit Arqué (Gerona, 1981) es va criar a Martorell, estudià interiorisme i més tard il·lustració a La Massana, on va conèixer a altres estudiants com la Lola Lorente i l'Alberto Vázquez, circumstància aquesta que la va motivar a endinsar-se amb passió en el món del còmic. Després de col·laborar a fanzines com *Lunettes* o el *Fanzine Enfermo* i de desenvolupar una enriquidora etapa d'Erasmus a Bèlgica, fou guardonada amb un accésit de còmic pel Certamen del INJUVE 2007. *Wassalon*, peculiar història d'amor d'una carismàtica rentadora, és la seva primera obra d'extensió llarga.

MILLOR OBRA D'AUTOR ESPANYOL 2007

***Arrugas*. Paco Roca (Astiberri)**

En Paco Roca (València, 1969) és un dibuixant amb un reconeixement internacional creixent, conseqüència d'una obra variada que augmenta dia a dia. *El Faro*, *Hijos de la Alhambra* i *El juego lúgubre* són relats extensos que han precedit a la seva tasca en *Arrugas*, la majoria d'aquestes obres han estat publicades de forma regular a diferents països d'Europa. A *Arrugas* s'arrisca a entomar temes delicats, poc tractats fins ara en el còmic, com són l'Alzheimer i la demència senil. I ho fa d'una manera intimista i sensible, amb alguns apunts d'humor però sense caure en cap moment en la caricatura.

***El Evangelio de Judas*. Alberto Vázquez (Astiberri)**

Després de passar per les facultats de Belles Arts de Pontevedra i València, l'Alberto Vázquez (A Coruña, 1980) culminà els seus estudis a l'escola d'Il·lustració Massana de Barcelona. Membre fundador del col·lectiu Polaquia i del celebrat *Fanzine enfermo*, ha rebut nombrosos premis i nominacions a diferents certàmens de còmic. A la seva darrera obra *Jeremías*, ocell-narrador, ens endinsa en l'univers de Judas, un esquirol que cerca trobar el seu lloc en el món. Amb un to dominant proper a la ironia, les diferents peripècies en les que es veu immers l'esquirol ens van donant pistes sobre la seva personalitat, les seves il·lusions i les seves addiccions... en definitiva, sobre la seva caiguda i el seu renaixement.

***Bienvenido al mundo. Enciclopedia Universal Clismon*, Miguel Brieva (Reservoir Books)**

El Miguel Brieva (Sevilla, 1974) és autor de les revistes *Dinero* i *Propuestas para no hacer*. Co-editor i co-autor de *La Vida La Muerte*, *El Niño Carajaula* i *Om2: Informe sobre el estado actual del objeto maravilloso*. Col·laborador a *El Jueves*, *La Vanguardia*, *El País*,



Rolling Stone, Ajoblanco, Mondo Bruto, NSLM, Recto, Tos, la Gacetilla Parroquial de Nuestro Señor San Esteban Protomártir i Generación XXI.

A *Bienvenido al mundo. Enciclopedia Universal Clismon* assumeix, amb grans dosis d'humor, la magna empresa de recopilar tota la saviesa humana acumulada durant segles i segles, discernint a la seva particular manera allò important d'allò que no ho és.

Jazz Maynard (1) Home Sweet Home, Raule i Roger Ibáñez (Diábolo Ediciones)

El Roger Ibáñez Ugena (Barcelona, 1977) és un dels dibuixants sorgits al nostre país a mitjans dels anys 90 sota la influència del "boom del manga". No obstant això, amb els anys ha transcendit de forma clara les fronteres del "iberomanga" per tal de convertir-se en un creador amb una obra plenament personal.

A *Jazz Maynard* il·lustra les peripècies d'un individu nascut al mític i marginal barri barcelonès del Raval que, un bon dia, va decidir abandonar-ho tot i marxar als Estats Units sense mirar enrere. Deu anys després es veurà obligat a tornar al barri que el va veure créixer, quelcom que comportarà imprevisibles conseqüències.

María y yo, Miguel Gallardo (Astiberri)

El Miguel Gallardo (Lleida, 1955) col·labora habitualment com a il·lustrador a *La Vanguardia* i a diferents revistes nacionals i internacionals com el *Herald Tribune* i el *New Yorker*. Ha guanyat dos premis del Saló Internacional del Còmic de Barcelona i un Serra d'Or per *¿Qué le pasa a este niño?*, una guia sobre la discapacitat per a nens. A més de ser un dels creadors de *Makoki*, ha publicat altres obres com *Perico Carambola*, *Tres viajes* i *Un largo silencio*, una novel·la gràfica sobre la guerra civil.

En aquest llibre Miguel Gallardo, acostumat a comunicar-se visualment amb la seva filla autista Maria, s'acosta als lectors de la mateixa manera per a que, a través dels seus dibuixos, puguem entendre com és la vida d'ella. Per això aquest relat vessa imatges que transmeten sensacions i emocions de Maria, del seu pare i de la gent del seu voltant.

MILLOR GUIÓ D'AUTOR ESPANYOL 2007

Arrugas, Paco Roca (Astiberri)

En Paco Roca (València, 1969) és un dibuixant amb un reconeixement internacional creixent, conseqüència d'una obra variada que augmenta dia a dia. *El Faro*, *Hijos de la Alhambra* i *El juego lúgubre* són relats extensos que han precedit a la seva tasca en *Arrugas*, la majoria d'aquestes obres han estat publicades de forma regular a diferents països d'Europa. A *Arrugas* s'arrisca a entomar temes delicats, poc tractats fins ara en el còmic, com són l'Alzheimer



i la demència senil. I ho fa d'una manera intimista i sensible, amb alguns apunts d'humor però sense caure en cap moment en la caricatura.

***El Evangelio de Judas*, Alberto Vázquez (Astiberri)**

Després de passar per les facultats de Belles Arts de Pontevedra i València, l'Alberto Vázquez (A Coruña, 1980) culminà els seus estudis a l'escola d'Il·lustració Massana de Barcelona. Membre fundador del col·lectiu Polaqa i del cel·lebrat Fanzine enfermo, ha rebut nombrosos premis i nominacions a diferents certàmens de còmic. A la seva darrera obra Jeremías, ocell-narrador, ens endinsa en l'univers de Judas, un esquirol que cerca trobar el seu lloc en el món. Amb un to dominant proper a la ironia, les diferents peripècies en les que es veu immers l'esquirol ens van donant pistes sobre la seva personalitat, les seves il·lusions i les seves addiccions... en definitiva, sobre la seva caiguda i el seu renaixement.

***El gabinete del doctor Salgari*, Santiago Valenzuela (Astiberri)**

Santiago Valenzuela (San Sebastián, 1971) s'ha fet conegut al nostre país gràcies a la saga del *Capitán Torrezno*, inmens relat d'aventures i humor que està essent publicat per Edicions de Ponent. A *El Gabinete del doctor Salgari* aquest autor ens submergeix en una sèrie d'històrics clínics pertanyents a diferents persones que estan sent tractades per l'esmentat metge. Personatges nerviosos i expectants fan possible l'inici d'una teràpia que promet ser intensa.

***Bienvenido al mundo. Enciclopedia Universal Clismon*, Miguel Brieva (Reservoir Books)**

El Miguel Brieva (Sevilla, 1974) és autor de les revistes *Dinero* i *Propuestas para no hacer*. Co-editor i co-autor de *La Vida La Muerte*, *El Niño Carajaula* i *Om2: Informe sobre el estado actual del objeto maravilloso*. Col·laborador a *El Jueves*, *La Vanguardia*, *El País*, *Rolling Stone*, *Ajoblanco*, *Mondo Bruto*, *NSLM*, *Recto*, *Tos*, *la Gacetilla Parroquial de Nuestro Señor San Esteban Protomártir* i *Generación XXI*.

A *Bienvenido al mundo. Enciclopedia Universal Clismon* assumeix, amb grans dosis d'humor, la magna empresa de recopilar tota la saviesa humana acumulada durant segles i segles, discernint a la seva particular manera allò important d'allò que no ho és.

***María y yo*, Miguel Gallardo (Astiberri)**

El Miguel Gallardo (Lleida, 1955) col·labora habitualment com a il·lustrador a *La Vanguardia* i a diferents revistes nacionals i internacionals com el *Herald Tribune* i el *New Yorker*. Ha guanyat dos premis del Saló Internacional del Còmic de Barcelona i un Serra d'Or per *¿Qué le pasa a este niño?*, una guia sobre la discapacitat per a nens. A més de ser un dels creadors de *Makoki*, ha



publicat altres obres com *Perico Carambola*, *Tres viajes* i *Un largo silencio*, una novel·la gràfica sobre la guerra civil.

En aquest llibre Miguel Gallardo, acostumat a comunicar-se visualment amb la seva filla autista Maria, s'acosta als lectors de la mateixa manera per a que, a través dels seus dibuixos, puguem entendre com és la vida d'ella. Per això aquest relat vessa imatges que transmeten sensacions i emocions de Maria, del seu pare i de la gent del seu voltant.

MILLOR DIBUIX D'AUTOR ESPANYOL DE 2007

El Evangelio de Judas, Alberto Vázquez (Astiberri)

Després de passar per les facultats de Belles Arts de Pontevedra i València, l'Alberto Vázquez (A Coruña, 1980) culminà els seus estudis a l'escola d'Il·lustració Massana de Barcelona. Membre fundador del col·lectiu Polaquia i del celebrat Fanzine enfermo, ha rebut nombrosos premis i nominacions a diferents certàmens de còmic.

A la seva darrera obra *Jeremías*, ocell-narrador, ens endinsa en l'univers de Judas, un esquirol que cerca trobar el seu lloc en el món. Amb un to dominant proper a la ironia, les diferents peripècies en les que es veu immers l'esquirol ens van donant pistes sobre la seva personalitat, les seves il·lusions i les seves addiccions... en definitiva, sobre la seva caiguda i el seu renaixement.

Bienvenido al mundo. Enciclopedia Universal Clismon, Miguel Brieva (Reservoir Books)

En Miguel Brieva (Sevilla, 1974) és autor de les revistes *Dinero* i *Propuestas para no hacer*. Co-editor i co-autor de *La Vida La Muerte*, *El Niño Carajaula* i *Om2: Informe sobre el estado actual del objeto maravilloso*. Col·laborador a *El Jueves*, *La Vanguardia*, *El País*, *Rolling Stone*, *Ajoblanco*, *Mondo Bruto*, *NSLM*, *Recto*, *Tos*, *la Gacetilla Parroquial de Nuestro Señor San Esteban Protomártir* i *Generación XXI*.

A *Bienvenido al mundo. Enciclopedia Universal Clismon* assumeix, amb grans dosis d'humor, la magna empresa de recopilar tota la saviesa humana acumulada durant segles i segles, discernint a la seva particular manera allò important d'allò que no ho és.

Jazz Maynard (1) Home Sweet Home, Raule i Roger Ibáñez (Diábolo Ediciones)

En Roger Ibáñez Ugena (Barcelona, 1977) és un dels dibuixants sorgits al nostre país a mitjans dels anys 90 sota la influència del "boom del manga". No obstant això, amb els anys ha transcendit de forma clara les fronteres del "iberomanga" per tal de convertir-se en un creador amb una obra plenament personal.



A *Jazz Maynard* il·lustra les peripècies d'un individu nascut al mític i marginal barri barcelonès del Raval que, un bon dia, va decidir abandonar-ho tot i marxar als Estats Units sense mirar enrere. Deu anys després es veurà obligat a tornar al barri que el va veure créixer, quelcom que comportarà imprevisibles conseqüències.

Orn: *Historia Universal*, de Quim Bou (Dolmen)

Per a un guerrer rodamón clàssic com l'Orn, mirar d'ésser el més pacífic i tranquil possible no és més que un gran problema. Per molt fosc que fos el seu passat i per molt bons motius que tingui per fer-ho. Però, és aquesta tensió interna un dels trets principals del seu carismàtic caràcter. En aquesta ocasió l'Orn acompanyarà l'Aconis, una mussol que viatja cercant documentació històrica de diferents països i regions d'aquest univers. Aquest viatge ens permetrà conèixer millor el món on té lloc l'acció, al mateix temps que gaudim de les aventures dels nostres protagonistes.

Sens dubte el primer pas del treball més ambiciós assumit fins a dia d'avui per en Quim Bou, un autor premiat amb el Premi Popular del Saló de Barcelona al Millor Guió per la seva obra *Oro Rojo*, així com un dels premis de Diario de Avisos per la seva obra *Haciendo Café*.

Psico Soda, Carlos Vermut (Dibbuks)

Psico Soda és un àlbum amb tretze historietes curtes realitzades entre els anys 2006 i 2007 per en Carlos Vermut. Es tracta d'una successió d'esdeveniments, majoritàriament macabres, sinistres, desconcertants i pertorbadors. En Carlos Vermut, premi Injuve 2006, fou nominat a quatre premis en el Saló Internacional del Còmic de Barcelona 2007 (incloent el de millor àlbum) per *El Banyán Rojo* que, traspasant fronteres, acaba de ser editat a França per Paquet.

MILLOR REVISTA ESPANYOLA DE 2007

Amaniaco

Amaniaco és una revista d'humor, on tenen cabuda tot tipus de gènere. Des del més balnc, al més trapella, passant per historietes de tall surrealista o d'humor absurd. Tracten els temes quotidians, que són propers al lector, el dia a dia, les coses que poden succeir a un mateix o que són familiars. Però tot ho miren des de l'òptica de l'humor. Aquesta és la seva filosofia com a publicació: distreure, entretenir i fer riure.

Argh!

És una revista de 48 pàgines que es caracteritza per un peculiar i sà humor i el seu característic color bito. Entre els seus autors es troben en Félix Díaz, en Jorge Parras, en Bob Flynn, en Luis Demano, en Daniel García, en Luís



Romero o na Luci Gutierrez entre molts d'altres.

Dolmen

La revista especialitzada en còmic més veterana d'Espanya. Editada per *Dolmen Ediciones*, presenta mensualment totes les novetats del còmic nacional i internacional. Destacant una major presència del còmic de superherois.

Dos Veces Breve

Publicació que aspira a ser el nexa que uneixi al lector ocasional amb autors que tenen alguna cosa a dir i que saben fer-ho en el llenguatge del còmic. Conté narracions auto-conclusives evitant el tenir que seguir la història a través de incomputables números. Un mitjà interessant per a descobrir autors novells.

El Manglar

Al seu interior compta amb autors rellevants com són en Frederik Peeters, en Carlos Vermut, en Manu Larcenet o en Pablo Auladell. Una publicació única en el seu gènere al nostre país i que surt a la venda cada dos mesos de la mà de l'Editorial Dibbuxs.

MILLOR FANZINE ESPANYOL DE 2007

Fanzine enfermo

De la mà d'en Félix Díaz i per unes pàgines a les que han publicat autors como l'Alberto Vázquez o la Lola Lorente, un fanzine, que ha mantingut sempre l'essència d'aquest tipus de publicacions: ser un aparador pels autors novells.

Rantifuso

Rantifuso és un veterà fanzine que ha sabut adaptar-se a les noves tecnologies i que fins i tot arriba a anunciar-se en webs com youtube.com o permet als lectors la descàrrega en arxiu PDF. El primer número s'ha esgotat i disposa d'un àgil i divertit blog :

<http://rantifuso.blogspot.com>.

Trauma

Fanzine d'il·lustració i còmic realitzat per alumnes i ex-alumnes de l'Escola d'Arts i Oficis, La Llotja. Per les seves pàgines Sergio Mora, Ott o Luchini. El fanzine està dirigit per en Rötör i en Daniel.

Usted

De la mà de l'Esteban Hernández, un fanzine influït per la línia clara i per



historietes a les que allò costumista se veu barrejat amb les neurosis quotidianes. Un fanzine que ha comptat amb les col·laboracions d'en Carlos Maiqués i en David Rubin entre d'altres.

Gagarín

En Ferrán Esteve encapçala aquesta publicació amb nom de cosmonauta soviètic que ha instaurat, des de fa diversos números, la figura de l'autor convidat. Per les seves pàgines han passat en Guille Martínez-Vela, en Martín Romero i en Luis Demano. Tal i com defineix en Ferrán Gagarín "és el seu CNN personal"

PREMI A LA DIVULGACIÓ DEL CÒMIC 2007

Manuel Darias

Periodista degà de la informació sobre còmics amb la seva pàgina setmanal al Diario de avisos de Tenerife. Gran coneixedor del mitjà que destaca per la seva dedicació a la difusió de la historieta.

Pepo Pérez

En Pepo Pérez publica il·lustracions i còmics de forma regular des de fa uns anys, i ocasionalment ha realitzat storyboards i dissenys de producció per a curtmetratges i videoclips. En el seu currículum es troben multitud d'il·lustracions per a la revista musical *Rock De Lux*, amb la que col·labora habitualment des de 1997 i actualment es troba desenvolupant la sèrie de còmic "El Vecino". Paral·lelament a la seva feina com a autor, ha convertit el seu blog *Con C de Arte* en un immens fòrum on poder discutir sobre els mecanismes propis del llenguatge de la historieta.

Àlvaro Pons

Després del seu pas per diversos fanzines universitaris i programes de ràdio local, l'Àlvaro Pons comença a col·laborar amb *El Maquinista* i *EMM*. Des de llavors, ha estat col·laborant en tota mena de publicacions, essent *La Cárcel de Papel* la plataforma que més fama li ha donat.

Jaume Vidal

Actual Redactor en Cap de la Secció de Cultura del Diari El Punt, és un periodista especialitzat en còmic i art. A banda de la seva llarga trajectòria com a informador especialitzat en còmics, ha comissariat l'exposició *Factoría Bruquera* per al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona així com tantes altres exposicions per al Saló Internacional del Còmic de Barcelona, com són *Los Periodistas en el Cómic*, *Los años 80 en el cómic* i una mostra monogràfica sobre el Manuel Vázquez.



Yexus

En Jesús García Sierra (Santander, 1962) és teòric, dibuixant i guionista. Autor dels anys vuitanta, amb una obra dispersa a publicacions alternatives; també va ser col·laborador a la premsa local. Amb posterioritat va esdevenir teòric (director de *Viñetas de Ayer y Hoy*; 1999), comissari del mitjà, director de les Primeras Jornadas del Còmic de Santander (1999) i sempre amb una especial devoció pel rescat memorialista de la Historieta càntabra. Al 1997, i associat a l'equip Grafito, va actuar com a delegat zonal en el *Diccionario de uso de la Historieta española, 1873-1996*.