



26° SALÓ INTERNACIONAL  
DEL CÒMIC DE BARCELONA  
DEL 17 AL 20 DE ABRIL DE 2008  
FIRA DE BARCELONA Palau N° 8



## NOMINATS PREMIS SALÓ DEL CÒMIC 2006

### MILLOR OBRA EXTRANGERA PUBLICADA A ESPANYA AL 2007

***El bulevard de los sueños rotos***, de Kim Deitch i Simon Deitch (La Cúpula)

En aquest àlbum **Kim Deitch**, fill de l'il·lustrador i animador **Gene Deitch**, fa un particular repàs de la història de l'animació, ajudat en la tasca pel seu germà Simon Deitch. El relat segueix a un animador alcohòlic els trastorns mentals del qual es projecten mitjançant un personatge imaginari recurrent a les obres de Deitch: el gat Waldo. L'ambició, la recerca de l'èxit i diferents tendències autodestructives pròpies de l'ésser humà conformen el transfons d'una obra que ens transporta des dels inicis dels "dibuixos animats" fins el jou de la mercadotècnia que avui dia envolta aquesta derivació del cinema.

***Lucille***, de Ludovic Debeurme (Norma Editorial)

**Lucille** és un viu retrat d'un dels problemes clau entre la joventut actual: l'anorèxia i el rebuig cap a un mateix. Una adolescent que pateix aquesta malaltia per causa de la seva baixa autoestima es veu cada cop amb més dificultats per relacionar-se amb els demés. L'aparició en la seva vida d'un noi conflictiu, fill d'un pescador alcohòlic, provocarà que ambdós li donin una nova oportunitat a la seva existència. Amb aquesta obra Ludovic Debeurme s'ha confirmat com una de les més fermes promeses del còmic d'autor francès.

***Nunca me has gustado***, de Chester Brown (Astiberri)

En aquesta obra Chester Brown se submergeix en el seu propi món, rememorant la seva adolescència en qualitat de període de formació de la personalitat. Els seus primers amors i desamors, els seus problemes familiars amb una mare extremadament religiosa i amb problemes mentals, la difícil època de l'institut, quan s'és la riota dels companys... Totes aquestes experiències van forjant una personalitat introvertida, que té el seu reflex a l'estructura de la història, on allò suggerit té tanta o més importància com allò fet explícit.

***R.G. 1. Riyad-sur-Seine***, de Frederik Peeters i Pierre Dragon (Astiberri)

R.G. constitueix una fascinant immersió en el dia a dia d'un agent que treballa per al servei d'intel·ligència francès. Aquest primer volum, que desenvolupa una història sencera, conta en primera persona una investigació sobre activitats il·legals relacionades amb el finançament de xarxes terroristes islamistes. Pierre Dragon, el co-



guionista d'aquesta obra, pertany als serveis secrets francesos, detall que confereix un to molt realista a aquest relat, ambientat en el París d'avui dia, un París ben allunyat de les postals turístiques del Sacré-Coeur o la Torre Eiffel.

### **S**, de Gipi (Sins Entido)

Una simple lletra, una inicial, per tal d'anomenar allò que ja no és: un pare, allò que li va contar al seu fill, records reals o imaginats, la seva mort, la seva absència i la seva presència palpable a cada pàgina. Aquest àlbum barreja seqüències temporals distintes. D'una banda, assistim a la joventut del pare de l'autor, als anys 40, on cobra especial importància el bombardeig de Pisa a mans de les forces aèries americanes a l'agost de 1943. D'altra banda, ens traslladem fins la nostra època, poc després de la mort del pare de Gipi, per tal de recuperar entre rialles i plors la presència d'un home per qui va sentir molta estima i admiració, però també amb qui va tenir molts conflictes.

## **AUTOR REVELACIÓ ESPANYOL DEL 2007**

### **Carlös (Carlos Areces)**

És actor, humorista i dibuixant. Ha participat a diversos sketches del programa La Hora Chanante, del canal Paramount Comedy. Arrel de La Hora Chanante li van sorgir diferents col·laboracions en altres programes d'humor, com El Típic Programa de Canal 9, amb Nuria Roca, Plan C de Telecinco, amb Carolina Ferre, Ruffus & Navarro de La primera, amb Pepe Navarro, Noche Sin Tregua, el late night de Paramount Comedy, "La parada" de Telemadrid o A Pelo y Fenómenos, ambdós de La Sexta. A Muchachada Nui interpreta distints personatges, entre els quals destaquen el jove Rappel i el Bonico del tó. Per a aquest programa ha creat la sèrie d'animació Los Klamstein, que representa una família en la qual la mare és una goril·la i la filla gran Ángela Lansbury. A més, Carlos és també un virtuós dibuixant, les il·lustracions del qual no només apareixen a Muchachada Nui sinó també a la revista El Jueves. Té publicats dos contes infantils escrits i dibuixats per ell: Chechu se caga de miedo i Vamos a contar cosas cochinas.

### **Roger Ibáñez**

Roger Ibáñez Ugena (Barcelona, 1977) és un dels dibuixants sorgits al nostre país a mitjans dels anys 90 sota la influència del "boom del manga". No obstant això, amb els anys ha transcendit de forma clara les fronteres del "iberomanga" per tal de convertir-se en un creador amb una obra plenament personal. Ha col·laborat amb històries curtes a les revistes *Otaku* i *Penthouse Comix* i alguns dels seus còmics publicats per Amaníaco Ediciones li van servir de tarja de



presentació en el mercat francès, des del qual ha produït juntament amb Raule la sèrie *Jazz Maynard* (Dargaud) amb notable acollida de crítica i públic.

### **Clara Tanit**

Clara-Tanit arqué (Gerona, 1981) es va criar a Martorell, estudià interiorisme i més tard il·lustració a La Massana, on va conèixer a altres estudiants com Lola Lorente i Alberto Vázquez, circumstància aquesta que la va motivar a endinsar-se amb passió en el món del còmic. Després de col·laborar a fanzines com Lunettes o el Fanzine Enfermo i de desenvolupar una enriquidora etapa d'Erasmus a Bèlgica, fou guardonada amb un accésit de còmic pel Certamen del INJUVE 2007. *Wassalon*, peculiar història d'amor d'una carismàtica rentadora, és la seva primera obra d'extensió llarga.

### **Alberto Vázquez**

Després de passar per les facultats de Belles Arts de Pontevedra i València, Alberto Vázquez (A Coruña, 1980) culminà els seus estudis a l'escola d'Il·lustració Massana de Barcelona. Començà a implicar-se en el món del còmic amb l'arribada del nou mil·lenni. Des de llavors ha participat en múltiples propostes creatives que l'han dut a ser membre fundador del colectivo Polaquia i del cel·lebrat Fanzine enfermo. Entre una llarga llista de premis rebuts en diversos certàmens de la península, ha estat nominat en dues ocasions com Millor autor novell en el Saló Internacional de Còmic de Barcelona. La seva obra *Psiconautas* també li va merèixer la nominació com Millor dibuix a la passada edició de 2007 i li va valer guanyar el premi al Millor Guió realista atorgat per Diario de Avisos.

### **Carlos Vermut**

Carlos va compaginar els seus estudis a la **Escuela de Arte 10** de Madrid amb la seva afició per la historieta. En aquella època va treballar a diferents fanzines, fins que l'editorial Amaniaco li va publicar el seu treball "**Mighty sixties**", fet sobre un guió de Pedro Belushi, l'any 2001. Vindria després un període de sequera com a autor de còmic, durant el qual va estar treballant com a il·lustrador a publicacions com **MAN** o **EL Mundo**, en campanyes de publicitat per a **Mahou**, **Blockbuster** o **John Smith** i com dibuixant d'animació a **Zinkia Entertainment**. Al 2006, no obstant, va tornar amb força per a realitzar "**El banyan rojo**", una obra publicada per **Dibbuxs** amb la qual va guanyar el premi de còmic **Injuve 2006** i per la que va rebre diverses nominacions al Saló Internacional de Còmic de Barcelona. El seu treball posterior a les revistes "**¡Dibus!**", "**El**



"Manglar", "Dos veces Breve" o "Bd Banda" ha estat recopilat parcialment a l'àlbum *Psico-Soda*.

### **Millor obra d'autor espanyol 2007**

□ **Arrugas.** Paco Roca (Astiberri)

Paco Roca (València, 1969) és un dibuixant amb un reconeixement internacional creixent, conseqüència d'una obra variada que augmenta dia a dia. *El Faro*, *Hijos de la Alhambra* i *El juego lúgubre* són relats extensos que han precedit a la seva tasca en *Arrugas*, la majoria d'aquestes obres publicades de forma regular a diferents països d'Europa.

A *Arrugas* s'arrisca a entomar temes delicats, poc tractats fins ara en el còmic, com són l'Alzheimer i la demència senil. I ho fa d'una manera intimista i sensible, amb alguns apunts d'humor però sense caure en cap moment en la caricatura.

□ **El Evangelio de Judas.** Alberto Vázquez (Astiberri)

Després de passar per les facultats de Belles Arts de Pontevedra i València, Alberto Vázquez (A Coruña, 1980) culminà els seus estudis a l'escola d'Il·lustració Massana de Barcelona. membre fundador del colectivo Polaquia i del cel·lebrat Fanzine enfermo, ha rebut nombrosos premis i nominacions a diferents certàmens de còmic.

A la seva darrera obra *Jeremías*, ocell-narrador, ens endinsa en l'univers de Judas, un esquiol que cerca trobar el seu lloc en el món. Amb un to dominant proper a la ironia, les diferents peripècies en les que es veu immers l'esquiol ens van donant pistes sobre la seva personalitat, les seves il·lusions i les seves addiccions... en definitiva, sobre la seva caiguda i el seu renaixement.

***Bienvenido al mundo. Enciclopedia Universal Clismon***, de Miguel Brieva (Reservoir Books)

Miguel Brieva (Sevilla, 1974) és autor de les revistes *Dinero* i *Propuestas para no hacer*. Co-editor i co-autor de *La Vida La Muerte*, *El Niño Carajaula* i *Om2: Informe sobre el estado actual del objeto maravilloso*. Col·laborador a *El Jueves*, *La Vanguardia*, *El País*, *Rolling Stone*, *Ajoblanco*, *Mondo Bruto*, *NSLM*, *Recto*, *Tos*, *la Gacetilla Parroquial de Nuestro Señor San Esteban Protomártir* i *Generación XXI*.

A *Bienvenido al mundo. Enciclopedia Universal Clismon* assumeix, amb grans dosis d'humor, la magna empresa de recopilar tota la saviesa humana acumulada durant segles i segles, discernint a la seva particular manera allò important d'allò que no ho és.



□ **Jazz Maynard (1) Home Sweet Home**, de Raule y Roger Ibáñez (Diábolo Ediciones)

Roger Ibáñez Ugena (Barcelona, 1977) és un dels dibuixants sorgits al nostre país a mitjans dels anys 90 sota la influència del “boom del manga”. No obstant això, amb els anys ha transcendit de forma clara les fronteres del “iberomanga” per tal de convertir-se en un creador amb una obra plenament personal.

A *Jazz Maynard* il·lustra les peripècies d'un individu nascut al mític i marginal barri barcelonès del Raval que, un bon dia, va decidir abandonar-ho tot i marxar als Estats Units sense mirar enrere. Deu anys després es veurà obligat a tornar al barri que el va veure créixer, quelcom que comportarà imprevisibles conseqüències.

**María y yo**, Miguel Gallardo (Astiberri)

Miguel Gallardo (Lleida, 1955) col·labora habitualment com a il·lustrador a *La Vanguardia* i a diferents revistes nacionals i internacionals com el *Herald Tribune* i el *New Yorker*. Ha guanyat dos premis del Saló internacional del Còmic de Barcelona i un Serra d'Or per *¿Qué le pasa a este niño?*, una guia sobre la discapacitat per a nens. A més de ser un dels creadors de *Makoki*, ha publicat altres obres com *Perico Carambola*, *Tres viajes* i *Un largo silencio*, una novel·la gràfica sobre la guerra civil.

En aquest llibre Miguel Gallardo, acostumat a comunicar-se visualment amb la seva filla autista Maria, s'acosta als lectors de la mateixa manera per a que, a través dels seus dibuixos, puguem entendre com és la vida d'ella. Per això aquest relat vessa imatges que transmeten sensacions i emocions de Maria, del seu pare i de la gent del seu voltant.

**Mejor Guión de autor español 2007**

**Arrugas**, de Paco Roca (Astiberri)

Paco Roca (València, 1969) és un dibuixant amb un reconeixement internacional creixent, conseqüència d'una obra variada que augmenta dia a dia. *El Faro*, *Hijos de la Alhambra* i *El juego lúgubre* són relats extensos que han precedit a la seva tasca en *Arrugas*, la majoria d'aquestes obres publicades de forma regular a diferents països d'Europa.

A *Arrugas* s'arrisca a entomar temes delicats, poc tractats fins ara en el còmic, com són l'Alzheimer i la demència senil. I ho fa d'una manera intimista i sensible, amb alguns apunts d'humor però sense caure en cap moment en la caricatura.

**El Evangelio de Judas**, de Alberto Vázquez (Astiberri)

Després de passar per les facultats de Belles Arts de Pontevedra i València, Alberto Vázquez (A Coruña, 1980) culminà els seus



estudis a l'escola d'Il·lustració Massana de Barcelona. membre fundador del colectivo Polaquia i del cel·lebrat Fanzine enfermo, ha rebut nombrosos premis i nominacions a diferents certàmens de còmic.

A la seva darrera obra Jeremías, ocell-narrador, ens endinsa en l'univers de Judas, un esquirol que cerca trobar el seu lloc en el món. Amb un to dominant proper a la ironia, les diferents peripècies en les que es veu immers l'esquirol ens van donant pistes sobre la seva personalitat, les seves il·lusions i les seves addiccions... en definitiva, sobre la seva caiguda i el seu renaixement.

***El gabinete del doctor Salgari***, de Santiago Valenzuela (Astiberri)  
Santiago Valenzuela (San Sebastián, 1971) s'ha fet conegut al nostre país gràcies a la saga del Capitán Torrezno, immens relat d'aventures i humor que està essent publicat per Edicions de Ponent.

A El gabinete del doctor Salgari aquest autor ens submergeix en una sèrie d'historials clínics pertanyents a diferents persones que estan sent tractades per l'esmentat metge. Personatges nerviosos i expectants fan possible l'inici d'una teràpia que promet ser intensa.

***Bienvenido al mundo. Enciclopedia Universal Clismon***, de Miguel Brieva (Reservoir Books)

Miguel Brieva (Sevilla, 1974) és autor de les revistes *Dinero* i *Propuestas para no hacer*. Co-editor i co-autor de *La Vida La Muerte*, *El Niño Carajaula* i *Om2: Informe sobre el estado actual del objeto maravilloso*. Col·laborador a *El Jueves*, *La Vanguardia*, *El País*, *Rolling Stone*, *Ajoblanco*, *Mondo Bruto*, *NSLM*, *Recto*, *Tos*, *la Gacetilla Parroquial de Nuestro Señor San Esteban Protomártir* i *Generación XXI*.

A *Bienvenido al mundo. Enciclopedia Universal Clismon* assumeix, amb grans dosis d'humor, la magna empresa de recopilar tota la saviesa humana acumulada durant segles i segles, discernint a la seva particular manera allò important d'allò que no ho és.

***María y yo***, Miguel Gallardo (Astiberri)

Miguel Gallardo (Lleida, 1955) col·labora habitualment com a il·lustrador a *La Vanguardia* i a diferents revistes nacionals i internacionals com el *Herald Tribune* i el *New Yorker*. Ha guanyat dos premis del Saló internacional del Còmic de Barcelona i un Serra d'Or per *¿Qué le pasa a este niño?*, una guia sobre la discapacitat per a nens. A més de ser un dels creadors de *Makoki*, ha publicat altres obres com *Perico Carambola*, *Tres viajes* i *Un largo silencio*, una novel·la gràfica sobre la guerra civil.

En aquest llibre Miguel Gallardo, acostumat a comunicar-se visualment amb la seva filla autista Maria, s'acosta als lectors de la



mateixa manera per a que, a través dels seus dibuixos, puguem entendre com és la vida d'ella. Per això aquest relat vessa imatges que transmeten sensacions i emocions de Maria, del seu pare i de la gent del seu voltant.

### **MEJOR DIBUJO DE AUTOR ESPAÑOL DE 2007**

***El Evangelio de Judas***, de Alberto Vázquez (Astiberri)

Després de passar per les facultats de Belles Arts de Pontevedra i València, Alberto Vázquez (A Coruña, 1980) culminà els seus estudis a l'escola d'Il·lustració Massana de Barcelona. membre fundador del colectivo Polaquia i del cel·lebrat Fanzine enfermo, ha rebut nombrosos premis i nominacions a diferents certàmens de còmic.

A la seva darrera obra Jeremías, ocell-narrador, ens endinsa en l'univers de Judas, un esquiol que cerca trobar el seu lloc en el món. Amb un to dominant proper a la ironia, les diferents peripècies en les que es veu immers l'esquiol ens van donant pistes sobre la seva personalitat, les seves il·lusions i les seves addiccions... en definitiva, sobre la seva caiguda i el seu renaixement.

***Bienvenido al mundo. Enciclopedia Universal Clismon***, de Miguel Brieva (Reservoir Books)

Miguel Brieva (Sevilla, 1974) és autor de les revistes *Dinero* i *Propuestas para no hacer*. Co-editor i co-autor de *La Vida La Muerte*, *El Niño Carajaula* i *Om2: Informe sobre el estado actual del objeto maravilloso*. Col·laborador a *El Jueves*, *La Vanguardia*, *El País*, *Rolling Stone*, *Ajoblanco*, *Mondo Bruto*, *NSLM*, *Recto*, *Tos*, *la Gacetilla Parroquial de Nuestro Señor San Esteban Protomártir* i *Generación XXI*.

A *Bienvenido al mundo. Enciclopedia Universal Clismon* assumeix, amb grans dosis d'humor, la magna empresa de recopilar tota la saviesa humana acumulada durant segles i segles, discernint a la seva particular manera allò important d'allò que no ho és.

***Jazz Maynard (1) Home Sweet Home***, de Raule y Roger Ibáñez (Diábolo Ediciones)

Roger Ibáñez Ugena (Barcelona, 1977) és un dels dibuixants sorgits al nostre país a mitjans dels anys 90 sota la influència del "boom del manga". No obstant això, amb els anys ha transcendit de forma clara les fronteres del "iberomanga" per tal de convertir-se en un creador amb una obra plenament personal.

A *Jazz Maynard* il·lustra les peripècies d'un individu nascut al mític i marginal barri barcelonès del Raval que, un bon dia, va decidir abandonar-ho tot i marxar als Estats Units sense mirar enrere. Deu anys després es veurà obligat a tornar al barri que el va veure créixer, quelcom que comportarà imprevisibles conseqüències.



**Orn: *Historia Universal*, de Quim Bou (Dolmen)**

Per a un guerrer rodamón clàssic com l'Orn, mirar d'ésser el més pacífic i tranquil possible no és més que un gran problema. Per molt fosc que fos el seu passat i per molt bons motius que tingui per fer-ho. Però, és aquesta tensió interna un dels trets principals del seu carismàtic caràcter. En aquesta ocasió l'Orn acompanyarà l'Aconis, una mussol que viatja cercant documentació històrica de diferents països i regions d'aquest univers. Aquest viatge ens permetrà conèixer millor el món on té lloc l'acció, al mateix temps que gaudim de les aventures dels nostres protagonistes.

Sens dubte el primer pas del treball més ambiciós assumit fins a dia d'avui per Quim Bou, un autor premiat amb el Premi Popular del Saló de Barcelona al Millor Guió per la seva obra Oro Rojo, així com un dels premis de Diario de Avisos per la seva obra Haciendo Café.

***Psico Soda*, de Carlos Vermut (Dibbuks)**

Psico Soda és un àlbum amb tretze historietes curtes realitzades entre els anys 2006 i 2007 per Carlos Vermut. Es tracta d'una successió d'esdeveniments, majoritàriament macabres, minúsculs, desconcertants i perturbadors. Carlos Vermut, premi Injuve 2006, fou nominat a quatre premis en el Saló Internacional del Còmic de Barcelona 2007 (incloent el de millor àlbum) per El Banyán Rojo que, traspasant fronteres, acaba de ser editat a França per Paquet.

**Millor revista espanyola de 2007**

- Amaniaco*
- Argh!*
- Dolmen*
- Dos Veces Breve*
- El Manglar*

**Millor fanzine espanyol de 2007**

- Fanzine enfermo*
- Gagarin*
- Rantifuso*
- Trauma*
- Usted*

**Premi a la divulgació del còmic 2007**

- Manuel Darias

Periodista degà de la informació sobre còmics amb la seva pàgina setmanal al Diario de avisos de Tenerife. Gran coneixedor del medi que destaca per la seva dedicació a la difusió de la historieta.



#### **Pepo Pérez**

Pepo Pérez publica il·lustracions i còmics de forma regular des de fa uns anys, i ocasionalment ha realitzat storyboards i dissenys de producció per a curtmetratges i videoclips. En el seu currículum es troben multitud d'il·lustracions per a la revista musical *Rock De Lux*, amb la que col·labora habitualment des de 1997 i actualment es troba desenvolupant la sèrie de còmic "El Vecino". Paral·lelament a la seva feina com a autor, ha convertit el seu blog Con C de Arte en un immens fòrum on poder discutir sobre els mecanismes propis del llenguatge de la historieta.

#### **Àlvaro Pons**

Després del seu pas per diversos fanzines universitaris i programes de ràdio local, Àlvaro Pons comença a col·laborar amb **El Maquinista** i **EMM**. Des de llavors, ha estat col·laborant en tota mena de publicacions, essent La Cárcel de Papel la plataforma que més fama li ha donat.

#### **Jaume Vidal –**

**Actual Redactor en cap de la secció de cultura del diari El Punt, és un periodista especialitzat en còmic i arte. A part de la seva llarga trajectòria com a informador especialitzat en còmics, ha comissariat l'exposició Factoría Bruguera per al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona així com tantes altres exposicions per al Saló Internacional del Còmic de Barcelona, com poden ser Los periodistas en el cómic, Los años 80 en el cómic i una mostra monogràfica sobre Manuel Vázquez.**

#### *Yexus*

Jesús García Sierra (Santander, 1962) és teòric, dibuixant i guionista. Autor dels anys vuitanta, amb obra dispersa a publicacions alternatives; també col·laborador a la premsa local. Amb posterioritat, teòric (director de *Viñetas de Ayer y Hoy*; 1999), comissari del medi, director de les Primeras Jornadas del Còmic de Santander (1999) i sempre amb una especial devoció pel rescat memorialista de la Historieta càntabra. Al 1997, i associat a l'equip Grafito, va actuar com a delegat zonal en el *Diccionario de uso de la Historieta española, 1873-1996*.